



Выступление
Чрезвычайного и Полномочного Посла,
Постоянного представителя России при ЮНЕСКО Э.В.Митрофановой
на заседании круглого стола на тему «Общество культуры и религия»
в рамках II Всемирного Форума выпускников МГИМО(У) МИД России

(Москва, МГИМО(У), 13 октября 2014 г.)

Уважаемые участники Конференции,

В своем выступлении я бы хотела остановиться на вопросах культуры и развития, рассказать о тех усилиях, которые предпринимает ЮНЕСКО для включения культуры в Повестку дня международного сообщества после 2015 года.

Наверное, мало у кого вызывает сомнение тезис о том, что культура – это универсальный аспект развития, и обновление общества – это не только изменение политики, экономики и технологий, но и его культуры.

Такой подход предполагает понимание культуры как системы «правил игры» или «социальных конвенций» коллективного существования и взаимодействия людей. Понятно, что они должны существенно обновляться в процессе общественной модернизации, позволяя людям адаптироваться к новым условиям жизни, и в новом виде передаваться следующему поколению.

К сожалению, «зауженность» в понимании культуры, не учитывающая важности комплексных подходов, во многом не преодолена. Под понятием культура часто подразумевается искусство, творчество, в то время, как культура – это, по существу, «второй мир» существования людей с созданными на основе опыта того или иного сообщества произведениями, предметами, символами, технологиями, образцами поведения.

Надо отметить, что темой «Культура и развитие» ЮНЕСКО занимается достаточно давно. Впервые таким образом вопрос был сформулирован в 1982 году на международной конференции в Мексике. Далее итоги этой концепции получили развитие в 1998 году на Международной конференции по культурной политике для развития в Стокгольме. В докладе по итогам Стокгольмской конференции были сформулированы важнейшие цели культурной политики, такие как:

- превращение политики в области культуры в один из ключевых элементов стратегии развития;
- укрепление политики и практической деятельности с целью сохранения наследия и содействия развитию индустрии культуры, что предполагает широкий спектр мер, начиная от повышения эффективности учебных программ для подготовки соответствующих специалистов и привлечения местных сообществ к участию в программах по защите культурного наследия, до реституции культурных ценностей, а также реализацию новых схем получения средств для развития культуры, имея в виду туризм и охрану авторских прав,
- содействие культурному и языковому разнообразию в информационном обществе и т.д.

На основе вышеназванных концептуальных подходов в начале 2000-х годов в ЮНЕСКО были разработаны два важнейших международных нормативных инструмента. Это Конвенция 2003 года - Об охране нематериального культурного наследия¹ и Конвенция 2005 года - Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения².

Надо отметить, что обе конвенции признаны успешными и получили широкую поддержку стран-членов ЮНЕСКО.

¹ Также используется название Конвенция о нематериальном наследии

² Также используется название Конвенция о культурном разнообразии

На сегодняшний день Конвенция 2003 года ратифицирована в 161 стране. Созданы рабочие органы данного договорного документа.

В документе сформулировано определение «нематериального культурного наследия», под которым понимаются: «...обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории, и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека».

В конкретном плане Конвенция охватывает устные формы выражения и традиции, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

В качестве целей Конвенции определены: охрана нематериального культурного наследия; уважение нематериального культурного наследия соответствующих сообществ, групп и отдельных лиц; привлечение внимания на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания; международное сотрудничество и помощь.

В практическом плане в нормативных рамках Конвенции ведется Репрезентативный список ЮНЕСКО, в который сегодня внесены уже 192 элемента (объекта) нематериального наследия. Данный Список ЮНЕСКО является весьма престижным, возможно следующим после Списка всемирного наследия (объединяет *недвижимые* памятники всемирного значения). Право

внести в Репрезентативный список свои национальные памятники нематериальной культуры привлекает значительные усилия многих стран-членов ЮНЕСКО.

Кроме того, весьма эффективным является созданный по инициативе членов Конвенции Реестр наиболее удачных методик сохранения элементов наследия ³, используемых в государствах-участниках. Он позволяет обмениваться успешным опытом и примерами организации передачи наследия, практики и знаний будущим поколениям. Собранные методы и подходы могут использоваться в качестве успешных моделей, которые ЮНЕСКО предлагает продвигать и распространять в различных странах, в том числе развивающихся. С 2009 года в Реестр занесены 11 передовых методик, разработанных в Бельгии, Боливии, Бразилии, Венгрии, Испании, Индонезии, Китае, Мексике Перу и Чили.

Учитывая многолетний опыт России и разделяя подходы международного сообщества к проблеме охраны и развития нематериального культурного наследия, наша страна в числе первых государств-членов ЮНЕСКО по инициативе Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества создала в 2003 году общественную организацию – Российский Комитет по сохранению нематериального культурного наследия.

Целью Комитета является активизация согласованной работы по своевременному выявлению и защите объектов нематериального культурного наследия, находящихся под угрозой исчезновения, подлинных мастеров - носителей народной культуры, а также сохранению и развитию культурного разнообразия народов России.

³ Register of Best Safeguarding Practices

Говоря о Конвенции о культурном разнообразии 2005 года, следует особо отметить динамичный ход ратификации, что свидетельствует о ее несомненном успехе и востребованности в мире. С момента вступления в действие в 2007 году ее членами стали уже 133 государства.

Данная Конвенция создавалась в целях охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения, создания условий для расцвета и свободного взаимодействия различных культур на взаимовыгодной основе, поощрения диалога между культурами в целях обеспечения более широких и сбалансированных культурных обменов во всем мире в интересах взаимоуважения культур и культуры мира.

Мероприятия в рамках Конвенции о культурном разнообразии сориентированы по направлениям «Юг-Юг» и «Север-Юг-Юг» и призваны способствовать развитию частно-государственного партнерства, обменам, обучению и образованию, нацеленным в первую очередь на молодежь и развивающиеся страны.

Продекларированных целей этой Конвенции много. Но чтобы коротко определить ее суть, я бы подчеркнула главную задачу – развивать культуру как эффективный инструмент (фактор) развития, содействовать творческим работникам и художникам на национальном, региональном и глобальном уровнях.

Не случайно центральным понятием Конвенции о культурном разнообразии является «креативные (или творческие) индустрии». Это явление определяется в ней как «производство и распространение товаров или услуг, которые, когда они рассматриваются с точки зрения конкретного свойства, употребления или цели, воплощают или несут в себе формы культурного самовыражения, независимо от своей возможной коммерческой ценности».

Согласно Конвенции, креативные индустрии охватывают печатные и музыкальные издания, кинематографию, аудио-, видео- и мультимедийное производство, а также ремесла и дизайн, архитектуру и другие категории творчества, такие как изобразительное искусство, искусство зрелищ и т.д.

Индустрия культуры сегодня – один из самых динамичных секторов мировой экономики и торговли, весьма перспективный и в будущем, который открывает новые коммерческие перспективы в первую очередь перед развивающимися странами. В конце 2000-х гг. в мировом масштабе индустрия культуры представляла 7 процентов общего валового дохода.

Согласно статистическим данным за 2012 г., на долю отраслей экономики, базирующихся на авторском праве (т.е. творческих индустрий), пришлось около 10 процентов мирового ВВП.

Индустрия культуры и креативность постепенно получают все большее признание у ряда спецучреждений ООН: Международной организации труда (МОТ), Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), Конференции ООН по торговле и развитию (ЮНКТАД), а также Организации ООН по промышленному развитию (ЮНИДО), Программы развития ООН (ПРООН), Global Compact и НЕПАД.

С момента принятия Конвенции 2005 года подготовлены три Всемирных доклада, посвященных креативной экономике (2008/2010/2013).

Как отмечается в докладе «Креативная экономика - отчет за 2010 г.», подготовленном ЮНКТАД, ПРООН, ЮНЕСКО, Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС) и Международным торговым центром, креативная индустрия в противостоянии глобальному кризису оказывается намного сильнее, чем традиционные индустрии. Подчеркивается, что креативная индустрия как новая тенденция всемирного экономического развития играет специфическую роль в стимулировании восстановления глобальной экономики.

Совершенно очевидно, что на глобальном уровне назрела необходимость смены парадигм и учета культурного фактора. Культура активно участвует в формировании реалий будущего и имеет прямое отношение к стратегиям выживания человечества. Сегодня не только отдельные страны, но и международное сообщество приходит к осознанию необходимости включения аспектов культуры в те усилия, которые предпринимаются в интересах развития. ЮНЕСКО при этом играет ключевую роль в продвижении концепции культуры и устойчивого развития.

При разработке Повестки дня в области развития после 2015 г. ЮНЕСКО исходит из того, что культура во всех ее проявлениях является фактором и движущей силой устойчивого развития, влиятельным участником мира и безопасности, инклюзивного социального и экономического развития, устойчивой окружающей среды, важной сферой деятельности в материальном и нематериальном наследии, художественной и творческой индустрии.

Помимо указанных конвенций, ЮНЕСКО добилась существенных подвижек в плане признания культуры в числе главных целей развития.

При активном участии ЮНЕСКО знаковыми этапами стали Конференция ООН по устойчивому развитию «Рио+20» (июнь 2012 года, Рио-де-Жанейро, Бразилия), Международный конгресс «Культура: ключ к устойчивому развитию» (май 2013 года, Ханчжоу, Китай), Всемирный форум «Сила культуры в интересах устойчивого развития» (ноябрь 2013 года, Бали, Индонезия). Сформированы и действуют Открытая рабочая группа (ОРГ) по целям устойчивого развития, Группа видных деятелей высокого уровня по изучению Повестки дня в области развития после 2015 г., Целевая группа системы ООН по Повестке дня в области развития после 2015 г.; проводятся национальные, региональные и международные тематические консультации.

В декабре 2013 года Генеральной Ассамблеей ООН была принята резолюция «Культура и устойчивое развитие» (A/RES/68/223), в соответствии с которой ЮНЕСКО и ПРООН приступили к разработке «различных вариантов единого подхода Организации Объединенных Наций к вопросам культуры и устойчивого развития».

ЮНЕСКО входит в число главных организаторов мер, предусмотренных указанной резолюцией Генассамблеи ООН, таких как: однодневные специальные тематические прения на «как можно более высоком политическом уровне», посвященные роли культуры и устойчивого развития в разработке Повестки дня в области развития после 2015 г. (май с.г.), Политический форум высокого уровня по устойчивому развитию «Достижение целей развития тысячелетия и планирование амбициозной программы развития после 2015 года» (июль с.г.), национальные консультации по 6 темам развития, в том числе по культуре и устойчивому развитию (март – октябрь с.г.).

В предварительную повестку дня 69-й и 70-й сессий Генассамблеи ООН по пункту «Глобализация и взаимозависимость» внесен подпункт «Культура и устойчивое развитие». Данная тема будет и далее вноситься в повестку Генассамблеи с двухгодичной периодичностью.

Российская Федерация не раз оказывала свою поддержку усилиям ЮНЕСКО по внесению культуры в ряд факторов развития: на сессиях Генассамблеи и в профильных органах ООН, Генеральной конференции ЮНЕСКО, в ходе личных контактов с Гендиректором ЮНЕСКО И.Боковой. Существенным подспорьем целям ЮНЕСКО по продвижению культуры являются ежегодные международные культурные форумы в Ульяновске, проводимые под эгидой Организации (2013-2014 гг.).

Таким образом, ООН сегодня признает, что культура является одним из важнейших компонентов развития человека, представляет собой источник самобытности, новаторства и творчества для отдельных людей и целых

сообществ, и выступает как важный фактор социальной интеграции, ликвидации нищеты, обеспечивая экономический рост и ответственность за процессы развития.

Для ЮНЕСКО сегодня весьма важно, чтобы тема «культуры и развития» нашла достойное отражение в обобщенном докладе по Повестке дня в области развития после 2015 г., который готовится от имени Генсекретаря ООН (конец 2014 г.), в ходе межправительственных переговоров по данной проблематике, а главное - в материалах Саммита на уровне глав государств и правительств по вопросу принятия Повестки дня в области развития после 2015 г. в сентябре 2015 г.

Благодарю за внимание.